

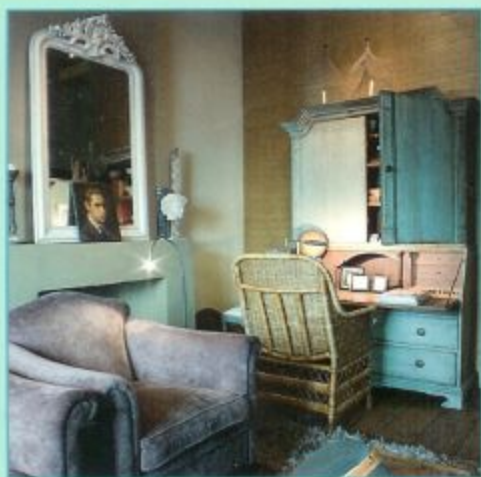
Adviesprijs: € 4,95  
JUNI-JULI  
03/2008

# Special

WOON  
ENGELSE STIJL

# WOON

*Engelse stijl*



Authentieke hoeve op het Vlaamse platteland • Sprookjesachtig Victoriaans landhuis • Romantisch vakantieplezier op Île de Ré • Hoveniershuis tussen het groen • Gastronomisch logeren in de Luberon • Doorleefde notariswoning nabij Den Haag • Woonshopping: vier frisse zomertinten



Waar wonen en werken  
samenkomen



IN EEN SMALLE STRAAT VAN HET CHARMANTE STADJE WIJK BIJ DUURSTEDEN BEVINDT ZICH WOONWINKEL IN DE NIJE POORTE. WOONWINKEL? OF WOONHUIS? VOOR EIGENAAR JAN-WILLEM TOERING EN ZIJN GEZIN IS DE SCHEIDSLIJK ER NIET. WONEN EN WERKEN VORMEN VOOR HEN ÉÉN GEHEEL.

Het gezin van Jan-Willem Toering woont eigenlijk boven, maar is even vaak in de winkel, op de begane grond, te vinden. De benedenverdieping lijkt ook precies een woonhuis, compleet met keuken; boordevol mooie spullen, maar evengoed een leefbare ruimte. Jan-Willem: "Het moet allemaal niet te netjes, niet te gestyled zijn. Ik houd niet van het idee van een showroom. Er moet leven in een interieur zitten, met hier en daar een rondslingerend boek, een glas wijn, kranten en thee kopjes: het idee dat je thuis komt en niet in een winkel binnenstapt."

#### KNIPOOG

Hier voelt een mens zich thuis. Waar dat door komt? Er spelen verschillende factoren mee. De sfeer van oud hout en gegroefde steen. Delicaat antiek naast modern zitcomfort. Jan-Willems gevoel voor kleur ("Het leven is al grijs genoeg."). De kosmopolitische schilderijen van de Antwerpse kunstenaar Frank de Mulder. Natuurlijk ook door de wonderschone Zweedse antieke kasten, die Jan-Willems hart hebben gestolen (en het mijne, kan ik stiekem bekennen). De wonderlijke voorwerpen die hij her en

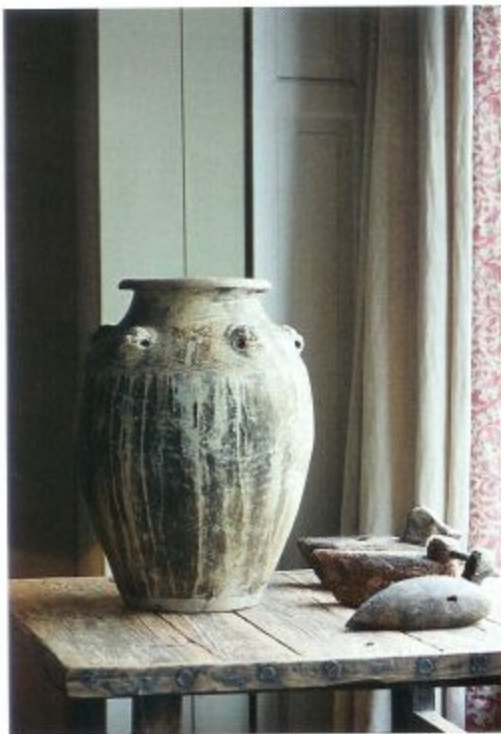
der op de kop heeft getikt. "Ik houd van een knipoog", aldus Jan-Willem. Neem de Chinese dim-sumdozen die opengestapeld een ronde bijzettafel vormen, in hoogte verstelbaar door dozen weg te halen of toe te voegen. Of het voltige paard uit een oude Roemeense turnzaal, nu gereïncarneerd als bank bij de eettafel. Of ook de grote Chinese lampions van stof.

#### EEUWENOUW

De optelsom van dit alles, daar val je voor. Jan-Willem is bovendien een enthousiast

'Er moet leven in een interieur zitten, met hier en daar een rondslingerend boek, een glas wijn, kranten en theekopjes'





gastheer die je zo warm kan maken voor zijn zienswijze. Als hij begeistert vertelt over hoe het allemaal zo gekomen is, kijk je onmiddellijk mee door zijn ogen. Hij heeft het in ieder geval niet van een vreemde. "Mijn ouders Wil en Jan Toering zijn hier in 1977 neergestreken om een bescheiden interieurzaak te beginnen. Ze reisden graag en brachten allerlei mooie, vaak antieke voorwerpen mee naar huis, vooral uit Frankrijk en Engeland." Dat antiek was hier wel op zijn plaats. Het pand stamt namelijk

al uit de veertiende eeuw. Jan-Willem laat een stamboom zien van het huis door de eeuwen heen, met bewoners als een wijnkoper, een burgemeester, een oud-raadsman van justitie te Batavia, tot een Joodse slager uit het begin van de twintigste eeuw. De davidsster is nog te zien in de stenen vloer van het voorhuis.

**OPGROEIEN TUSSEN MOOIE SPULLEN**  
 "Toen mijn ouders het huis kochten moesten ze zich een weg banen door dikke lagen

stof en bouwrommel", vertelt Jan-Willem. "Dat was een erfenis van de vorige eigenaar, een aannemer. De knusse kelder die toen tevoorschijn kwam, was een van de aangename verrassingen van de verbouwing." De aanvankelijk bescheiden interieurzaak van Jan en Wil groeide als kool, net als de kleine Jan-Willem: "Ik groeide op tussen de mooie spullen." Later werd er achter het huis een orangerie gebouwd en een belendend pandje bijgekocht. Zo ontstond een miniatuur interieurdorpje rond een centrale patiottuin. En precies zo treffen we het vandaag aan. Alleen staan Jan en Wil hier niet meer aan het roer.

#### KRUISPUNT

Twee jaar geleden heeft Jan-Willem de zaak overgenomen. Dat was een cruciale beslissing. "Ik stond op een kruispunt in mijn leven. Ik had een hoge functie in het bedrijfsleven. Mijn carrière zou me waarschijnlijk naar een ver buitenland voeren. Maar ik twijfelde. Wilde ik zo wel verder gaan? In dezelfde tijd overwogen mijn ouders zich terug te trekken uit de zaak. Karin, mijn vrouw, haalde me over. Ze vond dat ik dit niet verloren mocht laten gaan. Dus nam ik de zaak van mijn ouders over. Ik heb er nooit een moment spijt van ge-

#### ZWEEDS ANTIK: EENVOUD MET GROTE KLASSE

Het hart van de collectie van In de Nije Poorte bestaat uit Zweeds antiek. Zweeds antiek doet Frans aan, maar straalt meer eenvoud uit. De achttiende-eeuwse Zweedse koning Gustav was erg gecharmeerd van de Franse rococo, een stijl die hij in Zweden introduceerde. Antiek uit het noorden is vaak geschilderd in lichte kalkachtige tinten, vaak in een typisch Zweeds palet van poederkleuren zoals appelgroen, strogeel en parelgruis. Grijs en geel waren niet alleen mooi maar ook praktisch omdat in de lange donkere wintermaanden juist deze frisse kleuren bij kaarslicht nog een beetje vrolijkheid brachten. Jan-Willem Toering: "Vanwege hun eenvoud zijn de stukken fantastisch te combineren met zowel landelijke als moderne meubelen. Gewoon een antieke Zweedse kast tegen de muur en verder niks. Ik vind dat grote klasse. Vooral ook omdat er dan iets in een interieur staat wat je nergens anders ziet, een uniek stuk met geschiedenis, met een ziel."







had. Integendeel zelfs; dit leven past me als een handschoen." De zoon zet het levenswerk van de ouders liefdevol voort. "Ik heb hun stijl overgenomen, maar geef er mijn eigen dynamiek aan. Weet je, mijn ouders waren in hun tijd enorm vernieuwend bezig. Zij combineerden antiek met modern, en lieten zien hoe mensen konden wonen.

Dat zag je toen nog nauwelijks. Ze blijven trouwens ook nu nog alles wat ik doe met veel belangstelling volgen. Mijn vader heeft gouden tips voor mij, we bezoeken samen regelmatig beurzen. Die wederzijdse inspiratie is er nog altijd."

#### KRUISBESTUIVING

Wederzijdse inspiratie vindt Jan-Willem ook bij zijn klanten. "Ik werk graag met mensen die mooie spullen weten te waarderen, die geen mainstream willen maar een eigen smaak hebben. En die comfort zoeken. Maar ik volg niet blindelings hun wensen, ik moet er zelf achter staan. Ik ga bij hen thuis kijken. Wie zijn ze, hoe leven ze, wat vinden

ze belangrijk? Hun ideeën en hun spullen inspireren me. Maar ook andersom gaat dat zo: een wederzijdse kruisbestuiving."

#### ORGANISCH GEHEEL

Smaak en karakter evolueren in de loop van de tijd. Dat beseft ook Jan-Willem. "Ook je interieur moet blijven veranderen, zo ontstaat er een nieuw organisch geheel, iets waarin je je thuis blijft voelen. Waardevolle spullen die er al zijn, blijven er deel van uitmaken. Ik vind dat je nooit alles zomaar moet inwisselen, want dan krijg je een showroom. Dat moet een mens niet willen. Je moet de bewoners van een huis altijd wel blijven herkennen." ◆

'Het moet allemaal niet te netjes, niet té gestyled zijn'