

WONEN

Landelijke stijl



De mooiste kleurrijke lente-interieurs voor u geselecteerd
Creëer zelf je droominterieur met verf, stoffen en behang
Vlaamse Ardennen: tips voor een landelijk weekendje weg



Warm interieur, intieme sfeer

Hoekjes met unieke, persoonlijke stukken, zoals antieke prenten, een houten paardje, een Zweedse, staande klok uit 1821 en een verweerde hoekkast. Het zijn kostbaarheden die een interieur diepgang geven. Volgens Cammy en Tjeerd Veldhuizen uit Amerongen wordt een interieur het mooist als het een eigen identiteit heeft. Als het een samenstelling is van wat je samen hebt vergaard en het daardoor verrassend wordt. Tekst: Anja Boreken | Fotografie: Judith Schuur

Het liefst zitten relatietherapeute Gemmy en scheepvaartondernemer Tjeerd met hun dochters in de woonkamer. Op de bank bijvoorbeeld. Of in het werkhoeke met computer, net onder de trap. De woonkamer heeft een rustige opstelling. Er staan gecapitonneerde fauteuils, een sofa met dikke kussens, een oude Chinese tafel en een piano. Door de kleine ramen, de prominent aanwezige stenen open haard en het balkenplafond straalt de ruimte waar het gezin zo graag verblijft een Engelse kasteelsfeer uit.

MOOI OPGEKNAPT

De woonkamer bevindt zich in het achterste deel van het pand uit 1879. Het gebouw bestaat uit drie delen: een voorhuis, een centrale hal en een achterhuis. Het voorhuis was een bakkerijwinkel en is nu bestemd voor Gemmy's praktijkruimte, een was- en bergruimte en de keuken. In het achterste deel stonden grote bakkerijovens en een schuur, waar de boeren uit de omgeving stro en hooi voor hun beesten haalden. "Wij wonen nu een jaar in dit huis", zegt Gemmy. "De bewoners voor ons hebben het voor- en achterhuis verbonden met een centrale hal en hebben het pand ook gerenoveerd en opgeknapt. Wij hoefden ons vooral bezig te houden met de inrichting, zoals kleuren en stoffering." De vorige bewoners hebben ook symmetrie in het pand aangebracht en besteedden veel

aandacht aan de correcte zichtlijnen. Dat is goed te zien in de centrale hal, waar het midden van het raam precies uitkijkt op de langgerekte vijver in de binnenplaats.

ZWEEDS ANTIK

Gemmy heeft de symmetrie in de hal benadrukt door aan weerszijden een grote wandlamp te bevestigen. Ook zorgde ze aan beide zijden voor een garderobekast met louverdeurtjes. Het meeste meubilair, de accessoires en enkele antieke stukken hebben Gemmy en Tjeerd aangeschaft bij In de Nije Poorte, in Wijk bij Duurstede. Zo ook de Zweedse staande klok in de hal. Jan-Willem Toering, de eigenaar van In de Nije Poorte, heeft veel Zweeds antiek, wat zowel Gemmy als Tjeerd op waarde weet te schatten. "Tjeerd heeft twee jaar in Scandinavië gewerkt", vertelt Gemmy. "Hij is gehecht geraakt aan het sfeertje en de meubels. Zo'n Zweedse klok of hoekkast herinnert hem aan zijn goede leven in Zweden."

VLEUGJE LANDELIJKHEID

Het interieur bevat een mooie mix van kleuren met een vleugje landelijkheid. De meeste muren en de vloeren boven heeft Gemmy met verf van Painting the Past behandeld. In de centrale hal bijvoorbeeld heeft ze Eucalyptus en Chalk gebruikt. Het licht in de hal wordt daardoor

Foto's links en rechts: de binnengordijnen in de woonkamer kochten de bewoners bij de Stamkamer in Lienen.





Met de kleine ramen en het balkenplafond straalt de woonkamer een Engelse kasteelsfeer uit

De estrikvloer heeft tien jaar later
niets aan sfeer ingeboet



flatteus en aangenaam. Een effect dat versterkt wordt door de symmetrie en het licht van de wandlampen. Ze bestaan uit donkerbruine, ovale kappen met een roestig onderstel en een gouden binnenkant.

NETWERK VAN KAMERS

Het Amerongse pand bestaat uit een netwerk van kamers, hoeken, gangen en trappen, waardoor er allerlei plekjes ontstaan die volop privacy bieden. Ook in de woonkamer bevindt zich een trap – met daaronder het favoriete werkhoeke van Gemmy – die naar een ontspanningsruimte leidt. Dochters Frederieke en Noortje maken er graag gebruik van. “Met de hoekbank, tv en stereo is het hier goed toeven”, aldus Gemmy. “Op de grote kussens op de vloer kunnen ze met vrienden en vriendinnen ‘chillen’ of ‘loungen’. De drie grote inbouwkasten zijn gemaakt van authentieke luiken uit de bakkerij.”

OUDE ESTRIKEN

Op heel de begane grond hadden de vorige bewoners oude estriken laten leggen. Een vloer die toen goed paste bij het oude pand, en nu, tien jaar later, niets aan sfeer of gezelligheid heeft ingeboet. Ook toen de keuken vernieuwd werd, lieten Gemmy en Tjeerd de oude estriken liggen. Dat was nog best spannend, want er bleek een rand estriken te

ontbreken. Gelukkig had een goede kennis van het tweetal nog enkele estriken op zolder liggen. “Die mochten we overnemen, zodat de aannemer in één moeite de keuken en de vloer kon afmaken.” Een vloer die perfect past bij het huidige interieur.

LAATSTE GELD

Om de slaapkamers te kunnen bekijken keren we terug naar de centrale hal en nemen we daar de trap naar de slaapkamers van ouders en dochters. Het grootste deel van de bovenverdieping is in een witte tint gehuld. De vloeren, de muren en de plafonds zijn behandeld met een off-white, een net niet witte kleur. Kleur gebruikte Gemmy slechts een enkele keer in een kleed, een spreij, kussens of footstools. Een mooi plaatje is de ouderlijke slaapkamer met in één hoek een antieke houten stoel. Gemmy vertelt: “Toen Tjeerd en ik in Frankrijk op huwelijksreis waren, wilden we op de laatste dag ons laatste geld besteden aan Eurodisney in Parijs. Totdat we deze houten stoel zagen bij een brocanteur. Een soort antiquair, maar dan gespecialiseerd in antieke stukken vanaf 1880. Deze stoel of postool werd in de late negentiende eeuw door de welvarende klasse gebruikt als toilet. Je kunt net zien aan het gat in het midden van het zitgedeelte en aan de lade die er van onderen aan de zijkant uitgehaald werd.”

De keukenkasten en toebehoren zijn vervaardigd door Arjan Lodder Keukens in Barneveld.



ONGEDWONGEN KEUKEN

De keuken is een ongedwongen ruimte. Zowel Tjeerd als Gemmy maakt er veel gebruik van. Gemmy kookt een paar keer per week. Tjeerd vooral op zaterdag. De combinatie van de lage keukenkasten met paneeldeurtjes, een ingebouwd fornuis, een spoelbak met crèmezwarte tegeltjes en een hardstenen gefrijnd werkblad blijkt precies die combinatie te zijn die het tweetal zich wenste. "Ik vond het razend knap", zegt Gemmy, "zoals Lodder Keukens dat heeft aangepakt. De frontjes werden onbehandeld geleverd, in de keuken gelegd en ter plekke behandeld." De keukendeuren werden streek voor streek met de hand geschilderd. Het hele gezin mocht niet in de buurt van de fronten komen. Dit om eventuele dwarsrelende stofdeeltjes en dus oneffenheden te voorkomen.

PERSOONLIJKE TOUCH

De houten kast tegenover het werkgedeelte stond reeds in de keuken. Gemmy gaf ze een persoonlijke touch door ze met Steel van Painting the Past te behandelen. Ze maakte de ruimte nog persoonlijker met een tafel van eikenhout, vier rieten stoeltjes, een groot krijtbord en een buitengevoel schilderij met zwanen. Het is geschilderd in 2008 door Coraline uit

Eemnes. "Jan-Willem Toering bracht het langs om te kijken wat we ervan vonden. Hij kent onze smaak blijkbaar exact, want we zijn er alle vier echt helemaal weg van. 'De Zwanen' passen hier precies."

ZOETE INVAL

In het huis van Gemmy en Tjeerd is het regelmatig een zoete inval. Niet alleen de kinderen komen vaak langs, ook vrienden, met wie ze fietsen, koken of eten. Soms laten ze het koken achterwege en gaan ze naar Buitenlust, De Rode Leeuw of naar Kasteel Amerongen, waar vaak een jazzavond wordt georganiseerd. "Amerongen is een bijzonder dorp met veel galeries en ateliers", zegt Gemmy. "Ik kom zelf uit Doorn, waar veel villa's staan. Hier zijn de huizen dicht op elkaar gebouwd. Dat maakt het intiem. Tegelijkertijd heerst er veel respect voor elkaar." Het gezin woont nu tien jaar in Amerongen, waarvan er één op deze warme plek. Toen Noortje en Frederieke nog klein waren zou het gezin verhuizen als de kinderen naar de middelbare school moesten gaan. "Toen het zover was", aldus Gemmy, "wilden we Amerongen niet meer uit. Ze zitten allebei op de hockeyclub en hebben hier veel vriendjes en vriendinnetjes. Dus we blijven."

De kamers van de dochters ademen dezelfde rustige sfeer uit. Noortjes kamer, met vooral roze accessoires, heeft lage ramen, waardoor er een boerse sfeer ontstaat. Frederieke koos lichtblauwe kleuren. Alle slaapkamervloeren werden eerst met Traditional White van Painting the Past behandeld en daarna afgewerkt met botenlak voor de hardheid van de vloeren.



Het Amerongse pand vormt een
netwerk van kamers, hoeken, gangen

