

B R O N V O O R B U I T E N L E V E N

SEASONS

JAARGANG 12 • NUMMER 2 • MAART/APRIL 2004 • ADVIESPRIJS € 4,85 • WWW.SEASONS.NL

'T IS LENTE

De terugkeer van de ooievaar
Kievitseitjes en pinksterbloemen
Lammetjes op Texel

BOTER, KAAS & EIEREN

Inspiratie voor de paastafel

ANTIQUAIRS

Wonen in een
middeleeuws labyrint

KOKEN

met kamperfoelie, zevenblad
en vlierbloesem

REISREPORTAGE

In een Morgan door de Cotswolds





MONUMENT ACHTER DE STADSWAL

Wie het historische woon/winkelhuis van Wil en Jan Toering in Wijk bij Duurstede binnenstapt, valt van de ene verrassing in de andere. Het is een labyrint, met trappetjes, geheime keldergewelven, schemerige zijkamers en een besloten binnenplaats die leidt naar nóg meer fraai ingerichte ruimtes.





In het oude centrum van Wijk bij Duurstede, in een van de smalle straten, is de woonwinkel van Jan en Wil Toering gevestigd. Vlak tegen de oude stadswal, waarbuiten de rivier de Lek voorbij kabbelt, bewonen ze een bijzonder pand met een lange historie. In de vijftiende eeuw huisde er een joodse slagerij en wie voet over de drempel zet, ziet nog het patroon van de davidsster dat met eeuwenoude steentjes in de vloer is gemetseld. Er is een bewoners-archief van het huis, dat begint in 1413, toen 'Claes, die smit' er woonde. De lijst eindigt in 1977, toen Jan en Wil er hun intrek namen. Nu, ruim 25 jaar later, wonen en werken ze er nog steeds.

GEHEIM TRAPJE

Toen ze het pand kochten, was er een timmerwerkplaats gevestigd. Wil: "We kwamen uit Amsterdam en wilden landelijker wonen. Wijk bij Duurstede bleek eigenlijk heel centraal te liggen. We vielen direct voor dit oude pand met z'n besloten binnentuin, ook al moest er enorm veel aan gebeuren. Maar daar keken we doorheen, we zagen er ook de charme van in." Het huis bestaat uit een kleine winkelruimte meteen bij binnenkomst, met daarachter een grote opkamer. Op de begane grond bevinden zich verder nog een zijkamer en een keuken, die een paar traptreden lager ligt dan de opkamer. Boven, onder het schuine dak, is nóg een hele verdieping, het woonvertrek van het echtpaar. "Het huis is een zogeheten 'beeldbepalend pand', een soort monument. De verbouwing was daardoor aan strikte regels gebonden, waardoor we behalve het schilderwerk niet veel zelf konden doen." Misschien maar beter ook, denkt het echtpaar nu, want de verbouwing bleek uiteindelijk behoorlijk ingrijpend en duurde – met tussenpozen – jaren. Een aangename verrassing was de ontdekking van een mysterieus trapje. "Tijdens het slopen kwam dat opeens tevoorschijn. Het bleek naar een keldergewelf te leiden waar we niets van wisten! Het is opgeknapt en doet inmiddels dienst als een klein, sfeervol vertrek in oosterse sfeer, met veel handgeknoopte vloerkleden."

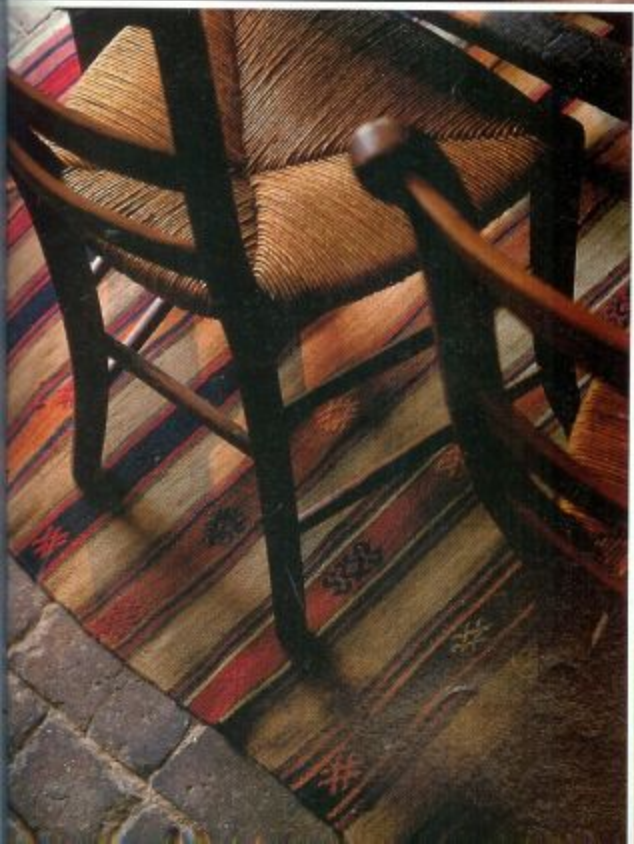
LANDELIJK ROBUUST

In de beginjaren gebruikte Wil alleen de kleine winkelruimte voor de verkoop van Limoges-porselein en Engelse grenen meubels. Het gezin woonde in het achterhuis. Maar de zaak breidde uit en toen ook Jan zich fulltime met de winkel ging bezighouden, verhuisde de familie naar boven. Vele tientallen vierkante meters winkelruimte kwamen hierdoor vrij, die al snel werden opgevuld met oude kasten, stoelen en tafels. Jan: "We kopen overal in Europa wat we allebei mooi vinden en selecteren daarbij op ons eigen gevoel, niet op wat in de mode is. We houden van meubels in landelijke stijl: natuurlijk en niet te geforceerd. Een beetje robuust zelfs. Kijk maar naar deze oude houten luiken. De verf is wat afgebladderd, de kleur verschoten door jarenlange zon. Maar ze zijn daardoor zo mooi, je ziet de leeftijd er aan af. Prachtig om zó, als een soort schilderij, aan de muur te hangen."

VONDSTEN VAN ZOLDER

In de winkel en boven in de privé-woonruimte overheersen 'basie' materialen. Linnen stoffen in naturel-, aarde- en grijs tinten. Maar het contrast wordt niet geschuwd. Er staat een frisgebloemde bank ▶





WONEN EN WERKEN IN EEN HISTORISCH HUIS

op de oude uitgesleten natuurstenen tegels naast een strak, grijs gestoffeerd zitmeubel met een modern schilderij erboven. En naast een sobere, rechthoekige antieke Chinese kalligrafeertafel staat gebroederlijk een elegante ronde eettafel uit een Franse *manoir*. "We houden van tegenstellingen, dat kan heel verrassend werken. In de winkel geven we voorbeelden hoe zo'n contrast kan worden uitgewerkt. Gordijnen van grove linnen stof, die dan wel weer heel luxe zijn gevoerd en afgewerkt. Een lamp gemaakt van koel staal in combinatie met een heel oude eikenhouten plank en een vierkante kap. Of een moderne stoel aan een oude, knoestige eettafel geschoven." Het echtpaar verkoopt niet alleen meubels, maar geeft ook interieuradvies bij mensen thuis. Wil: "Dat is een heel persoonlijk onderdeel van ons werk. Je leert veel mensen kennen. We vragen altijd naar wat er op zolder staat, daar zitten soms de mooiste dingen tussen die niet worden gebruikt. Zo hebben we eens een ronde tafel in twee stukken gezaagd, zodat er twee mooie consoletafels ontstonden. Of we halen een tuinafornament binnen en geven het een prominente plek. En stoffieren kan heel veel doen voor een interieur. Toch moet de klanten het gevoel krijgen dat er niet zo heel veel veranderd is aan hun huis, ook al is dat wel zo."

BINNENPLAATS

Om al hun woonideeën te etaleren hebben Jan en Wil veel ruimte nodig. Ze benutten dan ook onmiddellijk de mogelijkheid toen het pand dat aan hun binnenplaatst grenst, te koop kwam. Het was altijd bewoond geweest door een oude dame en moest helemaal worden gerenoveerd. Een unieke kans, want via de binnenplaats kun je nu van het ene naar het andere pand lopen. Inmiddels heeft het oude schuurtje dat in de binnentuin stond plaatsgemaakt voor een smaakvolle orangerie in dezelfde stijl als het huis, waardoor het lijkt alsof hij er al jaren staat. Ranken klimop en wingerd begroeien de muren, buskusvormen en kleine haagjes geven de bestrate tuin een altijd-groen aanzien. Pronkstuk in de binnentuin is de bijzondere stenen zonnwijzer. Een ornament met een verhaal, zo blijkt. Jan: "Al twintig jaar kwamen we bij een oude dame in een Frans landhuis die daar antiek verkocht. Elke keer vroeg ik haar om die zonnwijzer aan mij te verkopen. Maar ze wilde 'm zelf houden. Toen ze ophield met haar antiekaak, zei ze 'Jean, c'est pour vous' en gaf me de zonnwijzer cadeau." En zo zijn er nog meer voorwerpen waar hij aan gehecht is. "De ronde klok, een zogeheten 'oeuil de boeuf', koeienoog, die mag nooit weg. Het eeuwenoude hakblok dat in de keuken stond, hebben we net met pijn in ons hart weggedaan. We denken dat het van de oude joodse slagerij afkomstig is en het heeft jaren bij ons in de keuken gestaan. Maar het heeft plaats moeten maken voor meer kastuimte, die hadden we echt nodig. De nieuwe eigenaar is er erg gelukkig mee, en dat maakt alles goed." ●

In De Nije Poorte, Oeverstraat 16 in Wijk bij Duurstede.
Telefoon: 0343 572583.

TEKST: CELIA EGMOND. FOTOGRAFIE: ALBERT ROOSENBURG.
STYLING: ANNE ASSELBERGS.



